

В стадии трансценденции протекают процессы духовно-идеальных изменений. Меняются знаки, связи телесности с определенными ценностями. Создается дистанция ко всему накопленному опыту, происходит его полное переосмысление. Совершается переход телесности из одной традиции в другую.

И.Ю.Рыбникова
г. Омск

О ТРАДИЦИОННОМ И ТВОРЧЕСКОМ В ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ

Одно из современных определений позволяет рассматривать праздничную культуру как итог взаимодействия традиций и творчества. Наследование всегда сопрягается с творчеством, поскольку в прошлом обязательно отыщется поле несовершившихся возможностей, то есть наследование может стать источником нового. В то же время и само творчество есть своего рода наследование, поскольку оно может быть понято как исторически преемственное наращивание богатства культуры. Представляется интересным рассмотреть диалектику двух начал – традиционного и творческого в праздничной культуре.

На первый взгляд праздник принадлежит только миру традиции. Праздник прочными нитями связывает человека с его родовым или личным прошлым, транслирует социальный опыт в настоящее, а через него и в будущее. Благодаря своему специфическому "языку" – языку жестов, движений, звуков, праздник выполняет роль мощного механизма передачи культурных традиций, позволяет людям ощутить свою культурную самоидентификацию.

Воплощенная в празднике идея ритмичности соответствует важной психологической потребности человека в устойчивости, регулярности быта и шире – в непрерывности жизненного цикла. Мало подверженный изменениям, праздник обладает способностью максимально содействовать сохранению стабильности. Связи человека с прошлым и будущим опираются в значительной мере на эмоциональный, символический аспекты жизни, которые и представлены в празднике, в его выразительно-игровой культуре и фантазии.

Однако праздник не есть простое воспроизводство прошлого, ибо при этом он обречен стать в лучшем случае данью старине, а весь праздник тем и хорош, что дарит радость и ликование. Поразительно, как с консервативной сущностью праздника ладит творческое начало.

История общества свидетельствует об огромном многообразии видов и форм празднования. Это ли не проявление богатства и разносторонности творческих сил человека?

Обычно содержанием праздника является исключительное и в то же время повторяющееся событие, завершающее и одновременно открывающее определенный жизненный цикл: календарные праздники, дни рождения и др. Следовательно, глубинное содержание праздника – это пафос обновления и торжественного преодоления прошлого.

Праздник является институтом не просто транслирующим социальные ценности, но и обеспечивающим их адаптацию к современности. В рамках старой праздничной традиции может формироваться новый тип

духовности, и праздничные образы могут быть поставлены на службу новому историческому ощущению.

Праздник по своей природе есть продукт творчества. Он тесно связан со свободой и не нуждается в санкциях, данной миром средств и необходимых условий.

В духе праздничной свободы человек творит себя, как бы перерождаясь для новых чисто человеческих отношений, суть которых – гармония, лад между человеком и универсумом. Человек обретает внутреннюю раскрепощенность, он открыт для восприятия образов, звуков, для истины и красоты. Атмосфера праздничной свободы дает выход потребности человека в самовыражении, побуждает к соревнованию. Вдохновение дарует право на непредсказуемость, а непредсказуемость есть условие творчества.

Таким образом, праздник – это такая область традиционной культуры, которая основана на творчестве и это творчество порождает.

Р.И.Александрова, А.А.Сычев
г. Саранск

ЧУВСТВО ЮМОРА И КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Роль чувства юмора в гуманизации и гуманитаризации общего образования личности еще практически не определена. Недооценка "смехового аспекта" культуры личности объясняется как кажущейся "несерьезностью" самой темы, так и определенными сложностями в ее разработке. Парадоксальность и "протеистичность" (по выражению Жан Поля) смеха и юмора ставит труднопреодолимые преграды на пути исследователей. Выделенные ниже аспекты (функции) чувства юмора и категории смешного призваны показать, что культура смеха является одной из важнейших интегральных основ культуры личности, ее гармоничности и духовности.

(1) Функция избавления от напряженности является одной из наиболее важных функций смеха, чувства юмора. Это связано с его пресловутой противоречивостью: еще Аристотель заметил, что смех есть некое противоречие ("безболезненная ошибка или уродство"). В терминах компьютерной лингвистики (так называемая "теория фреймов", frame – "рамка") можно наиболее логично объяснить связь противоречия и снятия напряжения. Для адекватного восприятия высказывания слушатель совмещает "фрейм" сообщения со "фреймом" собственного знания. При совпадении рамок информация может считаться достоверной. При противоречивых (в данном случае – юмористических) высказываниях принцип сопоставления "фреймов" дает сбой. При неудаче в попытках совмещения противоречивых "фреймов" возникает психологическое напряжение, которое и "сбрасывается" при помощи смеха.

"Разряжающая" функция смеха, снимающая напряжение, сбрасывающая негативную энергию, чрезвычайно важна в вузовском образовании: она активизирует восприятие, снимает эффект "информационного пресыщения"